Formato Informe Contrato/Orden de servicio

Convenio de asociación No. 528 de 2025

¨Aunar esfuerzos entre la SCRD y entidad sin ánimo de lucro para la realización del proyecto Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025 que contempla el diseño, selección y realización actividades, proyectos, acuerdos e iniciativas artísticas, que vincula actores públicos, privados y de la cooperación internacional¨

1. Información de la actividad:

Nombre del representante que presta el servicio:	Somos Art En Movimiento SAS
Tipo y número de identificación:	NIT: 901.112.117-2
Nombre de la actividad:	Servicios profesionales de logística y transporte internacional de obra – Importación temporal Lima–Bogotá Obra: *“Insurgencias botánicas: Phaseolus lunatus”* – Ximena Garrido-Lecca
Fechas en las que se realizó las actividades:	26 de Agosto de 2025 recogida en LIM y entrega el 8 de septiembre en el Palacio San Francisco
Lugar de realización:	Origen: Livia Benavides Gallery, Malecón Pazos 252, Barranco, Lima – Perú Destino: Palacio San Francisco, Avenida Jiménez con Carrera 7, Bogotá – Colombia.
Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?):	La actividad consistió en la prestación de servicios profesionales de logística especializada para obra de arte, bajo la modalidad **door to door**, para la **importación temporal** de la obra *“Insurgencias botánicas: Phaseolus lunatus”* de la artista Ximena Garrido-Lecca, en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025. El servicio incluyó embalaje técnico, trámites aduaneros, transporte internacional aéreo y entrega final en el espacio expositivo.
Descripción del desarrollo de la actividad (¿cómo se ejecutó la actividad?)	Somos Art en Movimiento S.A.S. realizó la coordinación integral del proceso logístico, iniciando con la **fabricación y adecuación del guacal especializado con nuestro partner en origen, Uniaduanas**, considerando las características técnicas de la obra . Posteriormente se efectuó la **recogida en la galería en Lima**, el **despacho de exportación**, la **gestión documental y aduanera**, y el **transporte aéreo internacional Lima–Bogotá**. A la llegada a Colombia se adelantaron los trámites de **importación temporal**, reconocimiento de mercancía, coordinación con autoridades y entrega final en el **Palacio San Francisco**, cumpliendo los tiempos y condiciones pactadas en el contrato.
Número de personas que utilizaron el servicio	Uniaduanas, Galería Livia Benavides, Equipo de producción de la Bienal BOG 2025 y Somos Art En Movimiento junto al equipo tècnico de cada oganizaciòn

Aspectos para destacar:	Durante el proceso de importación se presentó una situación operativa relacionada con un **repeso de la carga**, que generó una diferencia entre el peso inicialmente declarado en la guía aérea y el peso finalmente manifestado por la aerolínea en Colombia. Esta circunstancia implicó el **traslado temporal de la carga a depósito aduanero** mientras se realizaba la corrección correspondiente ante la aerolínea y las autoridades competentes. A pesar de lo anterior, **Somos Art en Movimiento S.A.S. garantizó la continuidad del proceso**, mantuvo la coordinación permanente con los actores involucrados y **cumplió con la entrega de la obra en los tiempos establecidos**, sin afectar el desarrollo de la Bienal.
Aspectos por mejorar, (Dificultades):	La diferencia de peso generó **costos operativos adicionales**, asociados al recargo por uso de camión y a la permanencia de la carga en depósito de aduana durante el proceso de corrección. No obstante, **dichos costos fueron asumidos directamente por Somos Art en Movimiento S.A.S.**, con el fin de **no trasladar sobrecostos al proyecto ni modificar el presupuesto pactado en el contrato**, garantizando así el cumplimiento integral del objeto contractual.

2. **Anexos, soporte y/o evidencia del desarrollo de la actividad.**

- **Registro fotográfico y/o audiovisual:** Adjuntar en archivo digital al menos (5) fotografías por la actividad donde se evidencie el desarrollo de las actividades realizadas en cumplimiento del objeto/objetivo contractual prestado (enfocadas y con buena iluminación), debidamente nombrados.
- **Otros soportes**. (En caso de ser necesario, o según la naturaleza del servicio prestado**; incluir actas, formatos, planillas de recibido**, etc.)

- **Informe y soportes:**
  El informe completo de la actividad, junto con los documentos soporte, se encuentra disponible en el siguiente enlace:
  https://drive.google.com/drive/folders/1-229wvG7pFdOKqdWn8W-HdNekJpwCKro?usp=sharing

  El enlace contiene: documentación soporte de la importación temporal, registro fotográfico del proceso de embalaje, póliza de seguro de transporte, póliza de cumplimiento con las modificaciones solicitadas, reporte de condición de la obra y el informe emitido por el depósito aduanero relacionado con la inconsistencia de peso detectada durante el proceso.



Firma de quien presenta el informe.

Aprobado por: (Persona delegada por la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte).

Formato Informe Contrato/Orden de servicio

Convenio de asociación No. 528 de 2025

¨Aunar esfuerzos entre la SCRD y entidad sin ánimo de lucro para la realización del proyecto Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025 que contempla el diseño, selección y realización actividades, proyectos, acuerdos e iniciativas artísticas, que vincula actores públicos, privados y de la cooperación internacional¨

1. Información de la actividad:

Nombre del representante que presta el servicio:	Somos Art En Movimiento SAS
Tipo y número de identificación:	NIT: 901.112.117-2
Nombre de la actividad:	Servicios profesionales de logística y transporte internacional de obra de arte – Retorno (exportación temporal) de la obra *“Insurgencias botánicas: Phaseolus lunatus [retícula]”* de la artista Ximena Garrido-Lecca, en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025.
Fechas en las que se realizó las actividades:	18 nov 2025 a 26 nov 2025
Lugar de realización:	Bogotá D.C. Palacio San Francisco – Aeropuerto Internacional El Dorado - Aeropuerto MEX
Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?):	La actividad correspondió al cierre del proceso logístico de la obra *“Insurgencias botánicas: Phaseolus lunatus [retícula]”*, mediante la ejecución del retorno internacional de la pieza a su lugar de origen, garantizando el cumplimiento del régimen de importación temporal, las formalidades de exportación y la entrega final en la galería de origen en Lima, Perú, en condiciones adecuadas de seguridad y conservación.
Descripción del desarrollo de la actividad (¿cómo se ejecutó la actividad?)	Una vez finalizada la exhibición en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025, se procedió al cierre del régimen de importación temporal ante la autoridad aduanera. La obra fue recogida en el Palacio San Francisco y trasladada a la bodega de Somos Art En Movimiento S.A.S., donde permaneció bajo custodia especializada mientras se obtenían las autorizaciones correspondientes por parte de la DIAN para su retorno al país de origen. Con el visto bueno aduanero, se coordinó el transporte terrestre especializado desde la bodega hasta el Aeropuerto Internacional El Dorado, donde se adelantaron las formalidades de exportación temporal. Posteriormente, la obra fue entregada a la aerolínea Avianca Cargo y despachada en el vuelo BOG–LIM, con seguimiento continuo hasta su llegada y entrega finaL según indicación del consignatario.
Número de personas que utilizaron el servicio	Equipo de producción de la Bienal BOG 2025 y Somos Art En Movimiento junto al equipo técnico de cada organización.
Aspectos para destacar:	- Correcto cierre del régimen de importación temporal ante la autoridad aduanera.

	- Custodia adecuada de la obra en bodega especializada mientras se obtenían las autorizaciones de exportación. - Coordinación eficiente del transporte terrestre y de las formalidades de exportación. - Seguimiento permanente del despacho aéreo hasta la entrega final en destino. - Retorno de la obra dentro de los tiempos establecidos y sin afectaciones a su estado de conservación.
Aspectos por mejorar, (Dificultades):	- Dependencia de los tiempos de respuesta de la autoridad aduanera para el cierre de la importación temporal y autorización de la exportación, lo cual puede generar ajustes en la programación logística. - Necesidad de articular múltiples actores (bodega, aduana, aerolínea y destino internacional), lo que implica una alta carga operativa y coordinación precisa.

2. **Anexos, soporte y/o evidencia del desarrollo de la actividad.**

- **Registro fotográfico y/o audiovisual:** Adjuntar en archivo digital al menos (5) fotografías por la actividad donde se evidencie el desarrollo de las actividades realizadas en cumplimiento del objeto/objetivo contractual prestado (enfocadas y con buena iluminación), debidamente nombrados.
- **Otros soportes**. (En caso de ser necesario, o según la naturaleza del servicio prestado**; incluir actas, formatos, planillas de recibido**, etc.)

Anexos, soporte y/o evidencia del desarrollo de la actividad (Regreso)

Registro fotográfico y/o audiovisual:
Se adjunta registro fotográfico en archivo digital que evidencia las actividades realizadas durante el proceso de regreso de la obra, incluyendo la recogida, custodia, entrega en aeropuerto y despacho internacional. **Otros soportes:**
Los documentos soporte del proceso de regreso se encuentran disponibles en el siguiente enlace:
https://drive.google.com/drive/folders/1HDSAT2pducqk4EoJSExNCiAPpjnurxGw?usp=sharing. El enlace contiene, entre otros, los documentos de transporte, la póliza de seguro de transporte correspondiente al regreso, y la totalidad de los soportes y registros asociados al retorno internacional de la obra.



Firma de quien presenta el informe.

Aprobado por: (Persona delegada por la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte).